COMO NUNCA LO HABÍAS VISTO

HENTAI ESPECIAL CD

MR

SÓLO MAYORES DE



VANGUARDIA EDITORES

$39.99
US$4.50

ALTO
Su venta a MENORES constituye un DELITO

No.53

7 509761 102082 53

AHORA PARA DVD

Incluye saga a color

Anime review
- Killer Earrings!
- Ninfaestratosfera

www.vanguardiaeditores.com

Death Note
y los apuntes del sexo

SU VENTA A MENORES DE EDAD ES DELITO


Recibe completamente gratis 3 ediciones de la revista
HENTAI
* ediciones en existencia
ESPECIAL
HENTAI CD
¡¡YA HAY SUSCRIPCIONES!!
ADQUIERE SEMESTRALMENTE
12 NÚMEROS
x$550.00
D.F. 1500 48 00 INTERIOR 01 800 288 80 10
REALIZA TU PAGO ¡YA!
• TARJETA DE CRÉDITO
• DEPÓSITO BANCARIO
1) BANAMEX Suc. 0637 Cuenta No. 1860841 ó HSBC Suc. 0959 Cuenta No. 4013318969 a nombre de Representaciones Editoriales Internacionales, S.A. de C.V.
www.suscribeteonline.com


ESPECIAL
HENTAI CD


HENTAI
ESPECIAL
MR
CD

HENTAI No. 53
ESPECIAL CD

Editor Responsable
Juan Antonio Flores Valdovinos

Director
Mario Monroy

Coordinador
Daniel Rojas

Colaboradores
Ivonne López
Guadalupe Torres
Jesús Chavarría
Mónica Uribe
Goare Salcido
Enrique López
Héctor Garza
Alberto Ubaldo

Corresponsal en San Diego
Paulina Donaji Osorio A.

Diseño
Ricardo Varela Rios

Corrección Digital
Alejandro Sánchez Vargas

Corrección de Estilo
Guillermo Ríos Bonilla

DIRECTORIO EDITORIAL

Dirección General
Juan Antonio Flores Valdovinos

Dirección Administrativa
Claudia Flores Valdovinos

Dirección de Operaciones
Adriana Villalobos

Dirección de Circulación
Verónica Maldonado

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD
1323-0100
Ext. 103

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?
Rafael Esquivel
Marca 1323-0100
Ext. 111
www.vanguardiaeditores.com

SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10

Editorial HENTAI CD

Death Note se ha convertido en un gran fenómeno dentro de nuestro país; la invasión de esta serie ya es un hecho desde hace algunos meses atrás y parece que llegó para quedarse y un buen rato. En las convenciones podemos encontrar una amplia gama de productos referentes a la serie, llaveros, figuras, playeras, plumas y, por supuesto, la codiciada Death Note: en fin, una inmensa cantidad de productos. Sin embargo, no todo se limita a la mercancía de consumo y colección, pues gracias al tremendo éxito de esta serie se ha vuelto el foco de atención para más de un dibujante ansioso de mostrar el lado más perverso de los personajes. *Death Note*, con poco tiempo que lleva desde su aparición en el anime, ha logrado inspirar a los círculos de doujinshis para llevar al papel historia verdaderamente candentes y, por supuesto, a dibujantes en solitario que dedican algunos de sus mejores trazos para crear ilustraciones que despiertan el interés de más de uno. Dejemos tanto preámbulo a un lado y comencemos con este número dedicado a *Death Note*, una entrega más de hentai que seguramente estabas esperando.

Visita nuestra página:
www.vanguardiaeditores.com



CONTENIDO

Hentai CD Especial No 53. Revista quincenal, Enero 2009. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta Ma. la Ribera, México D.F. 06400 Tels./Fax. 13-23-0-100. Certificado de Reserva de Título de SEP/I.N.D.A. No. 04-2005-083013551200-102. Cert. de Licitud de Título CCPRI exp. 1/432"00"/15098. Cert. No. 12434 Cert. de Licitud de Contenido CCPRI Exp. no. 1/432"00"/15098 No. 10004 No. IMPI 824295. Dist D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. Guerrero No. 50 México D.F. por medio del Expendio Everardo Flores S. Serapio Rendón 87 México D.F. Dist. Foránea: CODYPLIRSA de C.V. Serapio Rendón 87 México D.F. En locales cerrados por CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo #101 Col. Xocoyahualco Tlalnepantla, Edo. de México C.P. 54080. Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A, de C.V. Calle 3 No.48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México. Tel. 53591577. Impresa en México.Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México D.F., C.P. 03100, Tel: (55) 56872150 y 55364087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx

Por Eros y Tanates

SEX WORLD
PISA Y CORRE

Rápidas sobre sexo, porno, erotismo y, por supuesto, hentai



CHILE VS. EL HENTAI, LA GUERRA CONTINÚA

Después de que la ley contra la pedofilia que fuera aprobada en la Republica de Chile, incluyera entre sus restricciones, la distribución y adquisición de productos hentai, la comunidad de aficionados a este tipo de entretenimiento para adultos ha contraatacado con una carta en la que explican sus razones por la que el hentai no debe ser considerado como pedofilia, con la intención de que dicha ley tenga ciertas modificaciones. Habrá que ver qué resulta de todo esto, aunque por aquellas tierras las cosas pintan muy mal para el hentai.





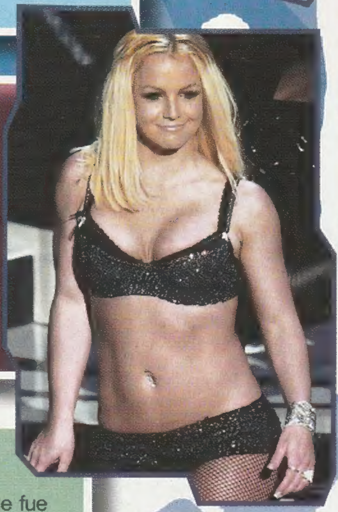


EL PAÍS EUROPEO EN DONDE MÁS HOMBRES PAGAN POR SEXO

Según un estudio publicado por la revista *Sexually Transmitted Infections*, casi el 6% de los hombres que viven en España reconocen haber pagado en el transcurso del último año, por mantener relaciones sexuales con mujeres. Dicho estudio fue realizado por un grupo de investigadores del Instituto de Salud Carlos III. Este porcentaje coloca a España por encima de otros países de Europa en donde se han realizado estudios similares.

BRITNEY SPEARS, EL CINE Y EL SADOMASOQUISMO

Según varios rumores, **Britney Spears** podría regresar al cine con la cinta *The Knoxville Carjacking Party*, hecho que llama la atención, sobre todo porque la cantante norteamericana estaría protagonizando fuertes escenas de sexo que incluirían entre otras cosas aspectos sadomasoquistas. Habrá que esperar para ver si dicho proyecto se concreta.



RAPIDINES

- Se dice que el primer hentai basado en un erogue fue *Dragon Knight*. El juego erótico salió el 1 de noviembre de 1989, y su OVA apareció en octubre de 1991.
- Cleopatra, la famosa reina egipcia, utilizaba los higos como afrodisíaco.
- En el caso de Napoleón, el militar y emperador francés, prefería las trufas.
- En Osaka existe el Air Touch Club, en donde los viajeros de Clase Business reciben, además de unos auriculares y una manta, la posibilidad de que las azafatas estén a su entera disposición, y siempre con una gran sonrisa.



ASIAN PORNO

RYOKO MITAKE

Esta suculenta belleza de ojos rasgados es una de las más populares actrices de películas para adultos del continente asiáticos. La prueba de ello es que su presencia persiste a pesar de su retiro de la industria del porno sucedido hace ya casi tres años. Actualmente sus galerías fotográficas y películas siguen siendo de lo más buscado por los aficionados al género. En el año 2002, **Ryoko** fue ganadora del premio a la mejor actriz porno en el Japan Adult Broadcast Grand Prix. Actualmente existen fuertes rumores de su regreso al mundo del espectáculo, habrá que ver.

PERFIL





Nombre completo: Ryoko Mitake
Fecha de nacimiento: 3 de diciembre de 1982
Lugar de nacimiento: Tokio, Japón
Estatura: 1.55 m
Pesa: 50 k
Medidas: 90-54-85
Color de cabello: Café oscuro
Color de ojos: Cefe oscuro
Senos: Naturales
Preferencia sexual: Heterosexual
Posición sexual favorita: Misionero
Filmografía básica: Beautiful Sex Slave, Alice Pink File 2, Oral Infection, Lovers

EL FICEB ENTREGA LOS PREMIOS NINFA



Por Doc Ock

El pasado mes de junio se llevó a cabo la entrega de los premios que reconocen a lo mejor de la industria del porno, tanto española como internacional. Nos referimos a los premios Ninfa, quizá los galardones más importantes en el mundo hispano de entretenimiento para adultos. Esta ceremonia, por supuesto, fue enmarcada por la realización de una nueva edición del FICEB.





Dicho evento fue realizado, obviamente, en la península Ibérica, y reunió a las estrellas porno más importantes, que para goce de todos los asistentes no escatimaron en cuanto a sensualidad. Así entre copas, música, discursos de agradecimiento y más, deambuló lo más suculento del porno. Entre las figuras más llamativas estuvo la exuberante **Salma de Nora**, quien por cierto recibió el premio a la mejor actriz. Y qué decir de la linda **Bianca Jebi**, que gracias a su participación en la cinta *Sex 4 rooms 3*, logró llevarse a casa el premio a la Mejor Actriz Revelación. También estuvieron presentes **Anastasia Mayo** y **Nacho Vidal**, quienes se llevaron unos de los premios más importantes, los que otorga el público, en este caso de mejor actriz y mejor actor, respectivamente.









UNA SEXUAL VUELTA POR EL MUNDO

En cuanto al plano internacional, los españoles decidieron premiar a gente como **Mick Blue**, **Nina Roberts**, **Tarra White** y **Oliver Sanchez**, entre otros. Por otro lado, el premio más importante, es decir, el de mejor película, se lo llevó *Casino* de **Hervé Bodilis**.

RECONOCIMIENTO A UN GRANDE

Pero la noche fue algo más que suculentas actrices porno con reveladores vestidos. También hubo momentos emotivos, como cuando le entregaron a Mario Sallieri el premio Ninfa a una gran trayectoria dentro de la industria. Sin duda un reconocimiento más que merecido a una de las figuras más influyentes del porno en el continente europeo.

Así fue como transcurrió la ceremonia de una de las entregas de premios al entretenimiento para adultos más importantes a nivel mundial. A continuación lo más destacado del resto de los premios.

NINFAS INTERNACIONALES

- MEJOR PELÍCULA
Casino de Hervé Bodilis (Video Marc Dorcel / IFG)
- MEJOR DIRECTOR
Hervé Bodilis por *Casino* (Video Marc Dorcel / IFG)
- MEJOR PELÍCULA 100% SEXO
Eskade the Submission de **Rocco Siffredi** (Rocco Siffredi Productions / IFG)
- MEJOR ACTOR
Mick Blue por *The Resolution* (Razorback / Thagson)
- MEJOR ACTRIZ
Nina Roberts por *Casino* (Video Marc Dorcel / IFG)
- MEJOR STARLETTE
Lucky por *Ibiza Sex Party* 5 (Private Media Group)
- ESCENA DE SEXO MÁS ORIGINAL
The Fashionistas Safado Berlin 1 (Nacho Vidal con **Katsuni** y **Melissa Lauren**)
- MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN ESPAÑOLA
Bianca Jebi por *Sex 4 Rooms 3* (Stars & Stamps)





¿HENTAI PARA MUJERES?

Por Doc Ock

Es un hecho, el hentai es, por excelencia, un producto destinado casi exclusivamente al público masculino, otro aspecto que le asemeja con la pornografía. Y es que, salvo contadas excepciones, la animación japonesa para adultos está destinada a explotar y satisfacer aquellas fantasías que muchos hombres lucubran, sean aficionados al anime o no. Pero aquí el asunto es, si se intentara hacer hentai para mujeres, ¿qué es lo que éstas desearían ver?

Como ya habíamos mencionado, prácticamente el 95 % de las producciones hentai está hecha pensando en explotar los gustos y preferencias del consumidor masculino. Esto, por supuesto, obedece a distintas razones entre las que se incluyen desde aspectos culturales, hasta cuestiones intrínsecas de género, como el hecho de que en los hombres la excitación obedece más a cuestiones visuales que las mujeres. Así pues, basta echar un vistazo a lo más representativo y exitoso del hentai para darnos cuenta de muchas de las obsesiones masculinas con respecto al sexo y el erotismo. ¿Pero qué pasa con las mujeres? ¿Qué es lo que se podría utilizar para ofrecer una producción tipo hentai que pudiera interesarle al público femenino?

ENTRE MUJERES SE VEN, Y LES GUSTA

Según algunos estudios, de lo que ya existe en cuanto al hentai, muy poco es lo que les interesa a las mujeres. Y contrario a lo que a muchos pudieran pensar, de lo poco que llega a captar su atención, no son las escenas sexuales que incluyen a un personaje masculino, y mucho menos aquellas del tipo yaoi, es decir que muestran sexo entre hombres. En realidad lo que más les atrae son las escenas lésbicas. Pero esto es un dato un tanto engañoso, pues sólo indica aquello que les llega a interesar de lo que ya existe. Historia muy diferente sería si hubiera un abanico de posibilidades, sólo entonces realmente este dato reflejará lo que las mujeres quisieran ver en el hentai. Así que para poder encontrar respuesta a nuestro cuestionamiento inicial, la mejor manera es preguntándole a ellas, las mujeres, qué les excitaría y atraería de una animación para adultos.

Así pues, después de hacer la respectiva encuesta, resultó que la respuesta tiene dos vertientes, ambas muy extremas con respecto a la otra. Por un lado, muchas refuerzan el razonamiento que nos dice que lo que a ellas les excita más del hentai son las relaciones mujer con mujer, esto a la par de que lo que más les resulta atractivo de una secuencia heterosexual, son los gemidos y movimientos de la mujer protagonista.

Por el otro lado, todo lo que sucede en las series hentai pero al revés, es decir, poniendo énfasis en todo lo que le hace el personaje masculino incluyendo el sexo oral, las masturbaciones y las penetraciones.

Muy dispares, ambas visiones de lo que la mujer buscaría de una serie hentai, esto claro, suponiendo que a ellas les interesara, pues es un hecho que la animación tipo hentai les resulta, salvo casos especiales, muy poco estimulantes. Por esta razón la misma industria del porno ha desistido de hacer intentos por explotar de forma importante al grueso del público femenino. Habrá que ver qué compañía intenta enfrentarse a esa situación y salir airosa, y de paso con una buena cantidad de dinero.



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

HENTAI Y TATUAJES,
LA COMBINACIÓN SALVAJE



Antes, y cuando digo antes me refiero a 20 años atrás, las personas que poseían tatuajes eran vistas como simples delincuentes, y no se diga de las mujeres: Era prácticamente nula la población femenina que se animaba a hacerse un tatuaje. Luego, con el paso de los años, la percepción sobre los tatuajes fue cambiando, y fueron vistos de manera social, como algo aceptable. Incluso, se convirtieron en una moda durante la década de los noventas, tanto así, que ahora las mujeres eran las que más se realizaban rayones en el cuerpo.

El tatuaje, pues, se fue volviendo un elemento cada vez más común, y hoy en día, sin importar a qué sector social pertenezca la persona o con qué corriente musical se identifique, podemos observar a gente de toda edad presumiendo sus tatuajes.

En lo que respecta al anime y hentai, son pocos los personajes que poseen un tatuaje. Quizás el más representativo de todos sea Revy de la serie *Black Laggon*, de la cual no hace mucho tiempo incluimos un reportaje completo en *Hentai CD*. Revy se caracteriza además de todos sus atributos físicos, por el imponente tatuaje que porta en la parte superior del brazo derecho: una especie de grietas, o los mejor conocidos como Trivales, de color negro que le cubre hasta parte del cuello.

Por King Freak







Quizás éste sea el rasgo primordial de Revy, pero nada sería sin sus fascinantes curvas, y esa vestimenta sensual que se engloba en aquel diminuto short de mezclilla que poco o nada deja a la imaginación.

Otro personaje que sobresale por los tatuajes es Ciel de *Tsukihime*, un anime de corte muy oscuro. Ciel es la encargada en la serie de ajusticiar vampiros, una tarea nada fácil. Sus rasgos principales, además de sus angelical cara, son la serie de tattos que cubren varias partes de su cuerpo. Muchos de esos dibujos en la piel tienen connotación religiosa (basta con su nombre); el más claro de todos estos es el que porta en la espalda, un diseño sencillo de una cruz.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

Pero cómo podemos olvidar a Belldandy, una de las literalmente llamadas diosas del hentai. Ella es la protagonista principal de la serie Oh *My Goddes!* y tiene el más llamativo de todos los tatuajes, ya que lo lleva justo en la cara, para ser más específicos, en la frente. Las parodias hentai de Belldandy se caracterizan por el alto contenido de sexo anal que se presenta en ellas; muchos afirman que se debe a las prominentes caderas que la protagonista posee.

De Belldandy se han hecho infinidad de especiales en la revista *Hentai*. Bueno, no infinidades, pero a lo largo de la historia de la edición, por lo menos cuatro o cinco veces ha engalanado nuestra portada con sus muy generosos atributos.



Evidentemente son más los hombres que tienen tatuajes, y entre ellos encontramos a varios del clan *Naruto*, incluyendo a Naruto, claro está, Sado de *Bleach*, Shiriu de Saint Seiya y muchísimos más. Entonces podemos decir a modo de conclusión que el tatuaje se ha vuelto un elemento importante del diseño de personaje, además de tener connotaciones relevantes como en el caso de las ya citadas Belldandy y Ciel.

Dice un proverbio popular que la vida sin sexo no es vida, y en eso estamos completamente de acuerdo. El sexo es el motor que mueve a miles de industrias en el mundo, y el hentai y la pornografía son una de ellas. La industria de la pornografía es una de las más redituables en el orbe, y sólo en Estados Unidos anualmente se facturan cientos de millones de dólares de todas las productoras que, de alguna u otra forma, se dedican a la grabación o distribución de material XXX.

En otras partes del mundo, principalmente en Europa y Asia, existen también muchas empresas que desde hace años encontraron en el sexo una minita de oro; son famosas las actrices porno holandesas y las AV Idols japonesas.





Por King Freak II

EL SEXO MUEVE AL MUNDO

Y ciertos países lo dominan

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.





De este lado del mundo también se cuecen habas, aunque en menor grado. Brasil es uno de los países que en los últimos años ha aparecido de forma importante en el mapa de la producción pornográfica; no por nada los traseros cariocas son reconocidos por sus dimensiones y lo imponente de sus siluetas.

Pero vayamos a hacer una revisión minuciosa de con qué elementos cuenta cada país para imponerse como el más caliente, o simplemente, el que mejor disfruta del sexo.

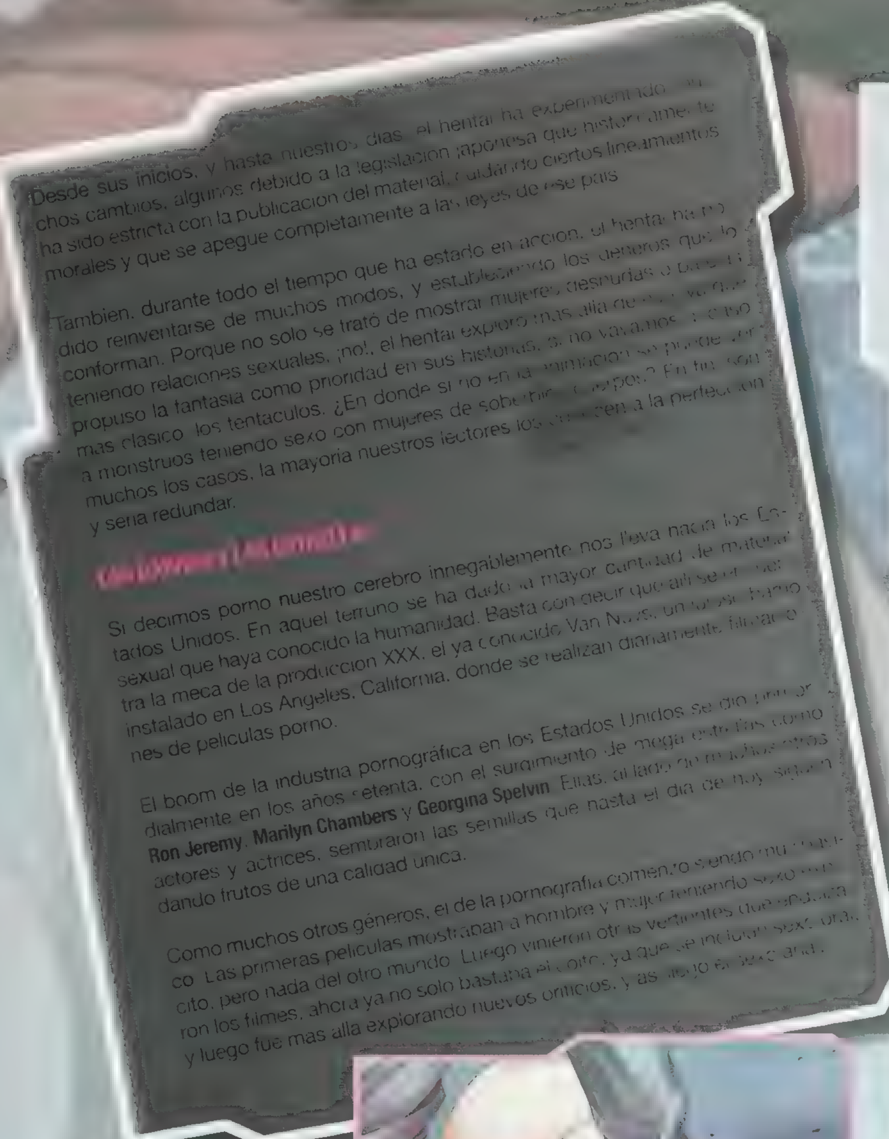
LA TIERRA DEL SOL NACIENTE

El hentai empezó siendo único y exclusivo del Japón, pero con el paso de los años se fue posesionando fuertemente fuera de sus fronteras.

Evidentemente los primeros esbozos de connotación sexual se dieron en medios impresos. Los llamados doujinshis comenzaron a aparecer de forma fuerte en la década de los setenta (ojo, no quiere decir que hayan surgido en esta época), pero no fue sino hasta los años ochenta cuando verdaderamente se establecieron de forma seria. Ya en estos años encontramos a distintos artistas y círculos de mangakas dedicados al 100% a la realización de dibujos hentai.

A la par se comenzó a edificar una importante industria de animación que se dedicaba a la realización de material hentai, muchas empresas proliferaron de forma relevante entre los años 1980 y 1990.

Fue precisamente iniciada la última decena de aquel milenio que el hentai se puso de moda fuera de Japón. Países como Estados Unidos y España fueron de los primeros que importaron este arte. De allí vino la empliación hacia todo Europa, y por consecuencia, al estar traducido al español, nos llegó a México y a otros países de América Latina.



Desde sus inicios, y hasta nuestros días, el hentai ha experimentado [illegible] chos cambios, algunos debido a la legislación japonesa que históricamente ha sido estricta con la publicación del material, cuidando ciertos lineamientos morales y que se apegue completamente a las leyes de ese país.

También, durante todo el tiempo que ha estado en acción, el hentai ha [illegible] dido reinventarse de muchos modos, y estableciendo los géneros que lo conforman. Porque no sólo se trató de mostrar mujeres desnudas o [illegible] teniendo relaciones sexuales, ¡no!, el hentai exploró más allá de [illegible] propuso la fantasía como prioridad en sus historias. Si no vayamos [illegible] más clásico: los tentáculos. ¿En dónde si no en la animación se puede ver a monstruos teniendo sexo con mujeres de sobe[illegible] cuerpos? En fin, son muchos los casos, la mayoría nuestros lectores los [illegible] a la perfección y sería redundar.

[illegible]

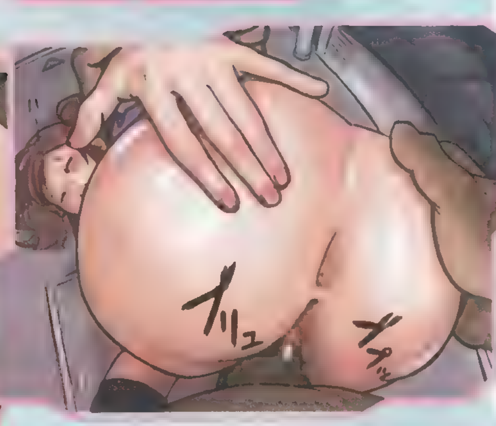
Si decimos porno nuestro cerebro innegablemente nos lleva hacia los Estados Unidos. En aquel terruño se ha dado la mayor cantidad de material sexual que haya conocido la humanidad. Basta con decir que ahí se [illegible] tra la meca de la producción XXX, el ya conocido Van Nuys, un [illegible] instalado en Los Ángeles, California, donde se realizan diariamente filmaciones de películas porno.

El boom de la industria pornográfica en los Estados Unidos se dio [illegible] dialmente en los años setenta, con el surgimiento de mega estrellas como **Ron Jeremy**, **Marilyn Chambers** y **Georgina Spelvin**. Ellas, al lado de muchos otros actores y actrices, sembraron las semillas que hasta el día de hoy siguen dando frutos de una calidad única.

Como muchos otros géneros, el de la pornografía comenzó siendo [illegible] co. Las primeras películas mostraban a hombre y mujer teniendo sexo [illegible] cito, pero nada del otro mundo. Luego vinieron otras vertientes que [illegible] ron los filmes, ahora ya no sólo bastaba el coito, ya que se incluían sexo oral [illegible] y luego fue más allá explorando nuevos orificios, y así [illegible].







Pero eso no fue suficiente, ya que en los ochenta se dio la proliferación del gang bang o sexo grupal, o las también conocidas orgías, en donde más de cinco parejas actuaban a cuadro. En fin, así fue sucesivamente creciendo la variedad, y no sólo en posiciones, sino en diversidad, ya que hoy en día es muy común ver la mezcla de razas en las cintas, cosa que hace 20 años era casi imposible.

En la actualidad, los Estados Unidos siguen siendo los reyes del porno. Ni siquiera se compara remotamente la producción que existe en otras latitudes con la que llevan a cabo los estadounidenses.

LA NARANJA MECÁNICA

Holanda es una nación pequeña de los llamados Países Bajos, famosa por su tolerancia en muchos aspectos. La regularización de las prostitutas y en general todo lo que tenga que ver con sexo está permitido en ese lugar.

Si tenemos que hablar de pornografía, es indudable que los holandeses tiene con qué hacerle frente a otras naciones, ya que son los distribuidores número uno, junto con España, de casi todo el material candente que se distribuye en Europa. Sin exagerar, son más de cien las casas productoras que ejercen actualmente en la tierra de los tulipanes; seguramente, mientras usted lee este texto, se está rodado una película de corte porno en Ámsterdam u otra ciudad de aquella patria.

Pero su oferta de sexo no sólo se limita a la prostitución y al material pornográfico. Holanda es reconocida por sus establecimientos, en donde se ofrecen una serie de variedades que posiblemente no se puedan ver en otros lados. Por ejemplo, los ya conocidos shows de sexo en vivo, como si uno fuera al teatro o al cine para ver una película XXX, pero aquí en vivo y a todo color.

En las calles y en general en todo el país se respira un olor a sexo, y esto es literal, ya que las leyes holandesas permiten que las parejas disfruten del coito en la vía pública. Tampoco es de que en pleno camellón o avenida se ve copulando a la gente, pero sí es muy frecuente la acción dentro de los autos e inclusive en las playas o lugares con más intimidad.

En fin, en todos lados hay expresiones de sexo, pero sin temor a equivocarnos en estos tres países, Japón, Estados Unidos y Holanda es donde encontramos la mayor cantidad de material o espectáculos relacionados con el sexo. A diferencia de otros, estos tres cuentan con una cultura y una tolerancia distinta, lo cual no quiere decir que el resto del mundo no disfrute o no tenga sus propias expresiones sexuales.

Definitivamente el universo de los videojuegos se ha convertido en una verdadera fuente de material para experimentar. Prueba de ello es la constante presencia de este tópico en el doujinshi. Poco importa si el objetivo principal es pelear o bien salvar el mundo de la devastación. El escenario siempre puede cambiar en pro de la exigente comunidad de hentai, lo cual celebramos con beneplácito.



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.



CREANDO UTOPÍAS

El 11 de febrero del 1990, la compañía Chunsoft llevó a cabo la producción de una premisa que Enix lanzó en Japón. La primera entrega de *Dragon Quest* se presentó para la consola de Nintendo Family Computer System –Famicom–. Diversas plataformas tuvieron su propia versión de la franquicia cuya creciente popularidad avasallaría al público. Así Nintendo DS, Súper Nintendo, Game Boy Color, Game Boy Advance, PlayStation y PlayStation 2, incluyeron en su repertorio a Dragon Quest. El año pasado, los ejecutivos de PlayStation 3 y Nintendo Wii, consideraron la opción de realizar versiones alternas para los fans de la popular saga de RPG.

La versión norteamericana apareció en octubre de 1992. El único cambio notable fue el nombre con el que se dio a conocer: *Dragon Warrior*. Hasta la octava entrega japonesa, y la versión de ArtePiazza para la consola de Nintendo DS, el videojuego recuperó su nombre original.

Las primeras entregas de *Dragon Quest* fueron realizadas por Enix. Sin embargo, en el 2003 la fusión que tuvo con la compañía Squaresoft trajo como consecuencia a Square Enix, futura responsable de la producción. El lanzamiento más reciente se espera para mediados de septiembre del 2008 en EE.UU., donde se dará a conocer la última versión japonesa de la saga.



KILLER EARRINGS!

Los susurros hentai







Los principales creadores de *Dragon Quest* son **Yuji Horii**, **Akira Toriyama** y **Koichi Sugiyama**. El primero tenía la premisa de realizar un manga lúdico, donde el jugador tuviera la posibilidad de elegir al protagonista y así también determinar su destino y el desarrollo de su historia, que se enfocaba en una serie de emocionantes aventuras.

El segundo se dio a conocer como *Dragon Ball*, por ende sus diseños engancharon con gran facilidad al público, en tanto que su reparto se caracterizaba por sus rasgos de fortaleza, totalmente remarcada a simple vista. Por otro lado, cabe mencionar que su participación en el proyecto fue en gran medida por su facilidad para crear monstruos.

El tercero optimizó el ritmo narrativo de la historia, y su composición musical alrededor del juego impulsó en repetidas ocasiones la empatía del público con el videojuego. Esto detonó producciones musicales enfocadas únicamente en la banda sonora de *Dragon Quest*, que son consideradas verdaderas joyas de colección.

VARIABLES CREATIVAS

Dragon Quest alcanzó una asombrosa popularidad gracias a los elementos visuales insertados en su producción.

Era común atrapar monstruos para posteriormente utilizarlos como personajes adicionales, cuyo control y manejo permitía avanzar durante cada etapa de la historia. El sistema de juego abordaba una secuencia de imágenes en perspectiva frontal, que en mancuerna presentaban combos de acciones a elegir para continuar el óptimo desarrollo del argumento principal.











Usualmente los protagonistas no aparecían en pantalla, pues el combate era en modalidad de primera persona. Sin embargo, la octava entrega determinó notables cambios en la jugabilidad. Así el gamer podía ver los ataques tanto de su personaje como de sus enemigos, lo que tuvo un cierto rechazo por parte de quienes habían seguido la evolución de la saga desde el inicio.

Pese a su notable cualidad camaleónica, *Dragon Quest* ha determinado un hito en el universo de las consolas. Cuando salió a la venta la segunda entrega, tanto en escuelas como en empresas hubo un ausentismo alarmante. Los seguidores de la saga habían hecho fila desde una noche antes para adquirir el juego. Por ello el gobierno japonés impuso una ley que permite los lanzamientos de *DraQue* sólo en fines de semana.

PRINCESA SOÑADORA

Así como en el anime y el manga, en los videojuegos existen numerosos repartos que dada su importancia narrativa pueden o no tener una presencia preponderante en el desarrollo del argumento principal. En repetidas ocasiones varios personajes son rezagados, ya sea por su limitada participación o bien por su poco protagonismo, el cual se presenta de manera terriblemente fugaz.

En el caso de *Dragon Quest* los roles femeninos son un tanto marginados, dada su nula intervención narrativa. Sin embargo, siempre existe la creatividad en planos alternos como es el ya popular doujinshi. El artista **Rip@Lip**, eligió a la Princesa Alina para su proyecto *Killer Earrings!*, cuya premisa inicial tan sólo pretendía ubicar a la voluntariosa chica en una situación erótica común. Luego de un concienzudo análisis de los pros y los contras de su propuesta, decidió incorporar a dos personajes mas, la bailarina Maya y la gitana Meena.









Su participación se justificaba meramente circunstancial. Pese a la sencillez de su planteamiento, era imprescindible determinar una transición narrativa donde las tres tuvieran una escena íntima para ellas solas. Entonces Rip@Lip dividió el doujinji en dos partes, la primera sería un encuentro heterosexual sin mayores pretensiones eróticas que la exploración sexual de todos los recovecos físicos de Alina. La segunda era un encuentro lésbico tan perverso como candente. Ambos poseen ligeros visos de comedia aceptables.

La audacia visual del autor en el sumo detalle del miembro masculino y el clítoris femenino, fueron razón suficiente para que la censura bloqueara las mejores secuencias de acción carnal de la historia. Allí donde un par de gigantescos y suculentos pechos atrapan un erecto pene a modo de rusa, se interpone el molesto recuadro de pixeles. Ahí donde una virginidad es hecha trizas, nuevamente la censura hizo su trabajo de echar a perder una interesante propuesta. Pese a ello, se rescata el hermoso diseño del reparto involucrado. Totalmente alejado de la propuesta inicial de Toriyama. Así, la melindrosa princesa Alina adquiere un rostro delicado, rasgos emocionales perceptibles y un cuerpo digno de ultraje.

A finales del 2007 la propuesta de Rip@Lip tuvo una cálida recepción por parte de sus seguidores, quienes aplaudieron con sumo entusiasmo su adaptación visual, la cual retomaba un clásico de los videojuegos, para deleite de los fans del hentai involucrados con el mundo de las consolas.

Killer Earrings! se conforma de una veintena de páginas. En la primera parte Alina es la principal narradora de toda sensación experimentada, desde jadeos hasta palabras inconclusas que determinan su elevado nivel de erotismo. La segunda se presenta como un cuento, a modo de narrativa por medio de recuadro. Entonces las acciones se llevan a cabo en compañía de una descripción alterna, la cual se pierde en la totalidad de cada viñeta, cuya principal característica es provocar una reacción en el lector. Un verdadero manjar visual. Disfrútenla. Felices orgasmos.

MIRADA DE ÁNGEL

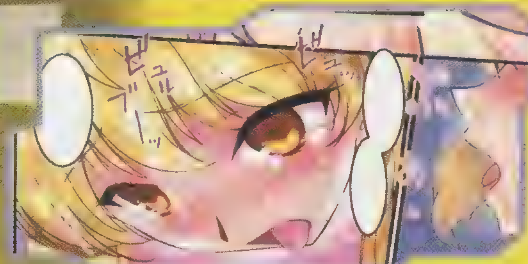
Alina es atrapada por el enemigo y encerrada en un calabozo sin opción a escapar. Un hombre abre la puerta y lo primero que hace es tocarla. Desliza sus dedos sobre su piel de alabastro con la única finalidad de penetrar su cuerpo, aun cuando ella se niegue. Alina se opone al intento de su compañero por entrar en ella. Pero él es mucho más fuerte. La sacude en el aire, cambiando de posición cuantas veces sea necesario hasta alcanzar el clímax del momento. Inevitablemente, Alina cede al deseo de su piel y se entrega de manera voluntaria al placer que le brinda el extraño.

Una gitana delinea el delicado cuerpo de Alina con la única finalidad de saborear el aroma de su piel. La asustada princesa pretende interrumpir el trayecto de la brillante mirada de su nueva amante, quien sin decir una sola palabra se abalanza sobre ella. El silencio se matiza con los intervalos de jadeantes súplicas de placer de una princesa perdida en un laberinto de ensueño.





En repetidas ocasiones hemos visto a una gran cantidad de personajes secundarios transitar por diversas propuestas, y ya sea anime o manga su única función tanto escénica como argumental es decorar el entorno del rol principal. Este tipo de personajes queda marginado al inminente olvido por parte de los fans, pues difícilmente se abunda en su historia personal, o peor aún, en su verdadera misión narrativa, y sólo se remiten a acompañar a la heroína. Sin embargo, algunos mangakas los rescatan para brindarle una nueva oportunidad. Y para deleite de la comunidad hentai, es el doujinshi el plano creativo donde aquellas comparsas encuentran su propio cenital.



MAID IN SAWACHIKA

La otra chica

Por Hannia Spiegel



En el 2002 la revista *Shonen* serializó la propuesta de **Jin Kobayashi**, cuya premisa argumental se ubicaba en un ambiente escolar poco común. Los lectores impulsaron la popularidad del proyecto precisamente por la peculiar mancuerna entre comicidad y fanservice, que el autor insertó como elemento constante. El planteamiento era sobradamente sencillo y la protagonista tan torpe como para causar una piadosa empatía en el lector. Pese a sus carencias dramáticas, la reacción de los lectores fue fundamental para continuar.

Ante la inesperada y voraz respuesta del público, la editorial Kodansha aprovechó el meteórico ascenso de la historia para lanzar el manga, conformado por 21 tomos. El crossover fue realizado por nueve editoriales alrededor del mundo, abarcando Europa, Asia y Norteamérica. Dicha difusión tuvo como resultado una paulatina e inquietante curiosidad por parte de los seguidores de *School Rumble*. El creciente interés por conocer a los miembros del reparto, a la vez de obtener mayor información acerca de ellos, fue la razón inicial para comenzar a difundir el rumor de la producción del anime.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.





La premisa argumental de Kobayashi difícilmente brindaba un intrincado guión, de hecho, se enfocaba en la protagonista de manera tan insistente que los personajes secundarios resultaban meramente incidentales. Pese a su mínima importancia, cumplían su función esencial, la cual se relacionaba con desarrollar la historia de manera lineal con algunos shots cómicos vinculados con clichés del anime y parodias de otras producciones.

El diseño del reparto se caracterizaba por su asombrosa expresividad. Miradas brillantes y rostros tan bellos como atractivos. Kobayashi puso especial énfasis en los roles femeninos, siendo Eri Sawachika una de las chicas más populares entre los fans. Aun cuando su jerarquía dramática era baja, logró colocarse por encima de Tenma Tsukamoto, quien fungía en el rol principal de la historia. Pese a ello, su soso carácter y casi nula construcción emocional sosa demeritaban que su popularidad fuera aún más asombrosa.

De hecho, Kobayashi la creó sin mayor interés que un implemento decorativo poco esencial y sin un soporte escénico suficiente. Es decir, una roca alrededor de la cual giraban estrellas. Esto parecía narrativamente absurdo, pero era una teoría digna de comprobarse, en el aspecto de que cualquier boba con lindo aspecto era capaz de enganchar al lector, aun cuando la historia fuera sumamente simple.

En octubre del 2005 el canal TV Tokyo inició la transmisión de la serie *School Rumble*. La producción fue realizada por el Studio Comet. La dirección estuvo en manos de **Shinji Takamatsu**, quien se apegó en gran medida a la premisa argumental de Kobayashi. Incluso, exploró con mayor alcance el aspecto lúdico de la historia, resaltando los enredos amorosos y los líos escolares como una constante cuya comicidad enganchaba favorablemente a la audiencia.

La propuesta de Kobayashi fue tan aplaudida por el público, que el estudio involucrado en la realización de la serie emprendió un par de secuelas en formato de OVA y dos temporadas más, impulsando en gran medida la popularidad inicial que ya había obtenido el manga.







Obviamente, para muchos fans algunos miembros del reparto carecían de interés; otros, sin embargo, eran tan fascinantes que bien merecían la oportunidad de protagonizar una historia alterna. Los artistas del doujinshi tardaron muy poco en retomar a uno de los personajes más enigmáticos y seductores, que el mismo Kobayashi imaginó con un elevado potencial, pero marginó a un plano secundario para evitar que el rol principal tuviera menos impacto.

Sin embargo, fuera del ámbito creativo, era evidente que Eri Sachikawa era mucho más hot que Tenma, por ende la comunidad hentai comenzó a posicionarla como uno de los sueños eróticos de los lascivos seguidores de *School Rumble*.

SEDUCTORA Y PROVOCATIVA

A finales del 2007, el equipo colectivo Comflex lanzó una propuesta cuya finalidad era reivindicar a quien para muchos era realmente la divina heroína de *School Rumble*: Eri Sachikawa. En la obra de Kobayashi este rol tenía una incipiente participación que impulsaba los románticos enredos, y en ocasiones fungía como tercer elemento de un confuso triángulo amoroso. Aunque el rol masculino careciera por completo de atractivo visual y luciera más como un hippie en lugar de un seductor semental.

Además, en la historia era considerada como la típica niña rica frívola, de carácter soberbio e hipócrita, cuyo gélido aspecto la hacían insufrible durante la serie. Dichas características la ubicaron de inmediato como un personaje de relleno, carente de intensidad, con un aspecto definitivamente que resultaba más fascinante en el plano erótico.



Meses atrás, Comflex se embarcó en una aventura creativa cuya única finalidad era crear un nuevo escenario para una seductora princesa. Asimismo, procuraron apegarse al diseño inicial de Kobayashi. Sin embargo, insertaron algunos rasgos que en la historia original eran totalmente inexistentes. Para romper el arquetipo de niña sangrona encumbrada en una posición social acomodada, Comflex convirtió a Eri en una obediente sirvienta, fantasía sexual recurrente en la comunidad hentai.

El rostro de Eri se destacaba por su explosiva expresividad, digna de detonar cualquier antojo carnal en el lector. *Maid in Sawachika* se conforma por 17 páginas. De ellas, 10 narran el episodio sexual de Eri con su amo, quien la somete en modalidad S&M bastante sugerente. El cierre es inesperado y retoma la comicidad de la propuesta inicial, aunque con un picante manejo narrativo. El resto de las páginas son ilustraciones muy provocativas.

La estructura de la historia es lineal, y Eri es la verdadera protagonista, por ello su rostro siempre aparece frente al lector. La censura es ineludible, aunque afortunadamente casi no es muy notoria y no anula la acción visual. Basta ver la secuencia de imágenes para desear un poco más. En otras palabras, orgásmicamente efectivo. Felices orgasmos.







COMPLACIENTE Y AMOROSA

Eri, la hermosa muñeca rubia se viste de sirvienta. Es amarrada a una silla. Sus senos se agitan ante el delicado contacto de un par de dedos que se deslizan por su piel. Sus piernas experimentan la urgencia de abrirse y atrapar el objeto de su deseo. Su amo coloca una cinta adhesiva en sus labios para que ella no grite; sin embargo, sus constantes gemidos son suficientes para provocarle una imponente erección.

Eri percibe cómo es penetrada. Su corazón se agita cada vez más al igual que su respiración. Su compañero de juegos empuja su pelvis hacia ella con mayor agresividad, según avanzan los segundos. Lo que al principio luce como un suculento ultraje, se convierte en un vil sometimiento sexual. Eri desea más, pero las enloquecedoras sensaciones amenazan con romper su cuerpo.

Su amo la manipula de tal forma que Eri apenas puede quejarse por las distintas posiciones que adquiere sin opción alguna, más que entregarse al placer que le brinda. La mordaza cae y ella aprovecha la oportunidad para gritar. Pero en lugar de suplicar que se detenga, exige mayor velocidad; quiere ser penetrada hasta el fondo, hasta que sus piernas se desgarren.

Su cuerpo se estremece ante el orgasmo, y sus ojos reflejan el inmenso placer que la devora. Eri está dispuesta a obedecer siempre y cuando el juego le brinde una satisfacción mayor que la lleve al cielo.







DEATH NOTE: MÁS SANTO QUE TÚ

Por Mistress [illegible]



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

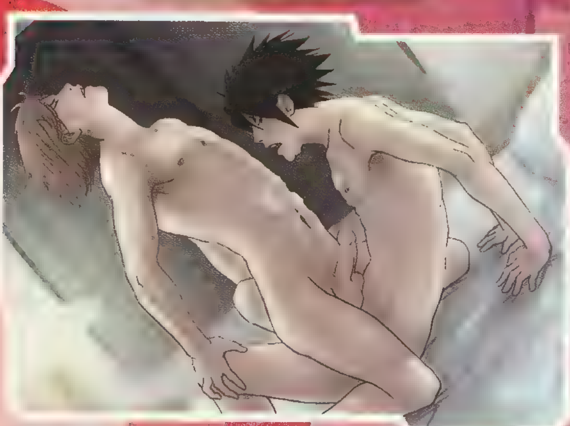
LA HISTORIA

¿Qué pasaría si tuvieras el poder sobre la vida y la muerte? Ésta es la premisa de Death Note, ya que es lo que sucede cuando una persona, más o menos normal, se encuentra con un cuaderno llamado Death Note, el cual dice lo siguiente: El humano cuyo nombre sea escrito en este cuaderno morirá.

Esta nota no tendrá efecto a menos que quien la escriba tenga la cara de la persona en la mente cuando escriba su nombre. De esta manera quienes compartan el nombre no serán afectados.
Si la causa de la muerte es escrita dentro de los siguientes 40 segundos después de escribir el nombre, ésta se llevará a cabo.
Si la causa de la muerte no es especificada, la persona morirá de un ataque cardiaco.

En el manga, el cuaderno lo encuentra un joven llamado Light Yagami, quien es un excelente estudiante y que se considera a sí mismo aburrido. Si bien su primer impulso es dejar el cuaderno en el lugar en que lo encontró, al llegar a su casa se da cuenta de que ahora está entre sus cosas. Aunque duda, Light decide probarlo al escribir el nombre de un criminal quien tiene a unos alumnos de una escuela como rehenes. Al darse cuenta de que lo que dice el cuaderno es cierto, Light toma la decisión de castigar a los criminales escribiendo su nombre en el cuaderno. Y causando pronto una conmoción mundial al darse cuenta las autoridades de que los peores criminales están muriendo poco a poco. Mientras tanto, Light es contactado por Ryuk, un shinigami (dios de la muerte), quien fue quien dejó caer el Death Note con el interés de ver qué haría un humano con él.







Pronto Light crea un plan perfecto para mantener su vida de estudiante de excelencia, y seguir castigando a los criminales, mientras que el gobierno de Japón le ha pedido al mejor detective del mundo, un misterioso individuo conocido como L, que se haga cargo de la investigación. [illegible] Light [illegible] L [illegible]



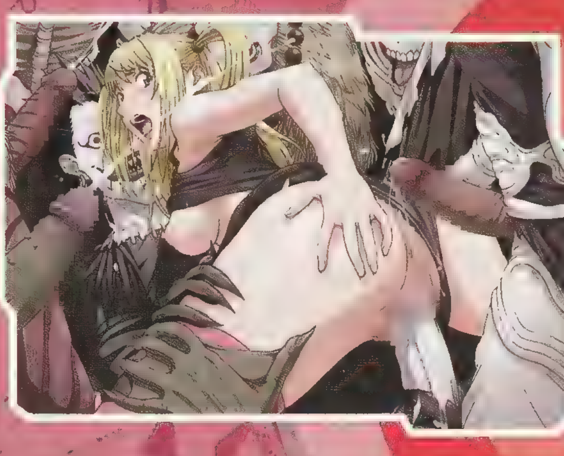
LOS PERSONAJES DE DEATH NOTE

Light Yagami: Light es un [illegible]

Cuando Light encuentra el Death Note [illegible]










ADULT ONLY
ATHENA ASAMIYA KOF 2002
R.MIKA STREETFIGHTER
ANGEL KOF 2002
ROSETTA PASSEL KALEIDO STAR
RACHEAL MARTIAL CHAMPION
RIRIKO 3DGirl.COM
MISA AMANE DEATH NOTE

Según una declaración del autor, si Light no hubiese encontrado el Death Note, se habría convertido en uno de los mejores detectives del mundo, y quizás hubiera colaborado con L en casos muy importantes. Sin embargo, su destino quedó truncado desde el momento en que encontró el Death Note.

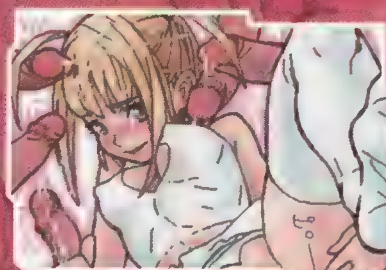
L: Su identidad y su cara son desconocidas para todos, con la excepción de algunos cuantos de sus allegados más cercanos. Tiene la distinción de ser el mejor detective del mundo, y [illegible] el tercero en [illegible] identidades.

L es un joven de unos 20 a 22 años, de [illegible] y [illegible] y compulsivo, que [illegible] su apariencia personal no está muy cuidada, y su [illegible] [illegible] casi exclusivamente de pasteles y cosas dulces y casi nunca duerme, lo que causa que tenga unas ojeras muy [illegible]. L es un ser sombrío, que busca [illegible] [illegible] para lo cual [illegible] de [illegible] [illegible] enigmas. L es [illegible] en [illegible] para [illegible] [illegible] aunque tenga que [illegible] [illegible] [illegible] como [illegible] [illegible] y poner en [illegible] su buen nombre.

L es un genio [illegible] y [illegible] además que tiene un profundo conocimiento de la naturaleza humana, y los temores y motivaciones de las personas. No duda en ponerse en peligro con tal de lograr avances en su investigación.

Misa Amane: La [illegible] más [illegible] de toda la serie [illegible] [illegible] menos [illegible] [illegible] de un [illegible], lo que se hizo [illegible] un gran [illegible] hacia esta









LO HENTAI

2STROKE MIX

DEATH YOTEI NOTE

DECHU NOTE

KAWADA DE ASOBO

MISA HARD

MISA NOTE

MISA SLAVE

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

SEX NOTE
La historia ficticia

Por Mistress Kishiria

Kiyomi Takada disfrutaba del poder, de que todo el país estaba pendiente de sus palabras. Todos sabían que ella hablaba por Kira y todos la temían... su nueva popularidad había hecho que Light volviera a su vida. Kiyomi trató de mantener una cara seria mientras transmitía el último mensaje de Kira, ¡se sentía tan poderosa! Su voz serena denotaba autoridad y causaba que la temieran. "Y ahora en las siguientes noticias, el más reciente concierto de Misa Amane..." Tuvo que hacer un esfuerzo sobrehumano para no torcer la boca y sonreír. Mientras ponían la cortinilla pensó en cómo detestaba a Misa.

Ella había sido la reina de la preparatoria, todos la envidiaban, tanto por su refinamiento como por sus calificaciones, hasta por salir con Light. Después en la universidad ambos debieron dedicarse a sus estudios, y las cuestiones sociales quedaron en espera. Desde entonces Kiyomi no había tenido otra cosa que no fueran los [illegible], siendo el mayor de ellos formar parte del noticiero, sólo le hacía falta una cosa: Light. Y ahora él había vuelto a su vida, pero había un pequeño obstáculo: Misa.

Mientras estaban los cortes comerciales, decidió [illegible] nombre de Misa en la hoja que le había dado Light para que anotara los nombres de criminales. Pensó en cómo le gustaría que muriera, de la manera más lenta y dolorosa... y ella era tan [illegible]. Sí, víctima de una violación en masa... [illegible] que seguro la disfrutaría.

Sin darse cuenta escribió rápido todo lo que le gustaría que sucediera, hasta que el regreso de comerciales le hizo olvidar lo que estaba haciendo.

Misa terminó una larga sesión de fotos. Estaba muy cansada. En su camerino se quitó un poco el maquillaje y se echó un abrigo sobre el traje de maid que usó para toda la sesión. El staff le preguntó si le pedía un taxi. Ella lo rechazó.

—Gracias chicos, pero tengo ganas de caminar. Nos vemos mañana...

Al salir a la calle Misa se dio cuenta de que ya había oscurecido, así que apresuró el paso. Detestaba que el estudio fotográfico estuviera tan lejos y en una zona tan solitaria. Misa caminaba rápidamente y cuando llegó a la zona de callejones ya casi corría. De pronto se le heló la sangre al escuchar pasos, varios pasos detrás de ella.

Decidió echarse a correr hasta que de pronto se encontró con que se había metido a un callejón sin salida. Cuando volteó vio cómo la rodeaban dos jóvenes, todos vestidos como pandilleros.

— Sabes, nena, te pareces a Misa Amane.
— Chicos, por favor, no me hagan nada.
— No te haremos nada malo si tú cooperas, nena.
— Por favor, no.

Misa intentó huir y se encontró sujetada por uno de ellos, que la tomó del brazo, y con la otra mano le abrió el diálogo.
— Miren esto, la nena está imitando a Misa Amane. Creo que le debemos mostrar nuestro aprecio.

El otro la sujetó desde atrás y le inmovilizó los brazos, mientras el de enfrente comenzó a acariciar sus senos por encima de la ropa.

— Por favor, déjenme ir —Misa comenzó a sollozar.
— Ponle algo para que no hable.

Pronto Misa se estuvo amordazada con su propia blusa, y con las manos atadas a la espalda con el abrigo al cual habían hecho tiras.



Se encontró atada e inclinada contra uno de ellos, mientras el otro levantaba su falda y comenzaba a acariciarla por encima de sus pantaletas. Misa se revolvió desesperada, tratando de liberarse, pero la habían atado muy bien. El que estaba frente a ella sacó una navaja, con la que rozó su mejilla, mientras le decía:
— Si gritas o intentas algo te saco tus hermosos ojos.

Le quitó la mordaza y comenzó a abrirse el cierre del pantalón. Misa trató de voltear la cara a otro lado, pero la navaja se lo impedía, de pronto vio ante su cara la verga del pandillero, completamente erecta frente a ella.
— Más te vale que abras la boca, nena.
Misa apretó los dientes, pero el pandillero presionó las junturas de sus mandíbulas obligándola a abrirlas y entonces le dijo:
— Si siento tus dientes, te mato.

Sin más preámbulo empujó su pene en su boca hasta el fondo, y comenzó a mover su cabeza, primero lentamente.
— Haz que se mueva.

El que estaba detrás de ella le arrancó las pantaletas y primero la tocó con los dedos, y después la obligó a abrir las piernas. Misa apenas trataba de hacerse a la idea de lo que pasaría, hasta que sintió cómo la penetró, salvajemente, de un solo movimiento. Fue muy doloroso, ya que el susto no la había dejado lubricar y bajo ninguna circunstancia estaba preparada para eso.

Sin esperar más, el pandillero la sujetó de la cadera y comenzó a empujarla mientras la penetraba rápidamente. Pronto ambos agarraron ritmo, uno empujándola y el otro jalándola hacia él.

Afortunadamente Misa comenzó a lubricar por lo que la penetración ya no dolía tanto, pero la sensación de atragantarse no la dejaba y se preguntó si volvería el estómago. Sintió cómo los movimientos del pandillero se volvían más frenéticos, y en un momento en que la obligó a tomar todo su miembro en la boca, lo sintió agitarse y como una sustancia golpeaba contra su garganta. Cerró los ojos concentrándose en contener las arcadas de asco.

El pandillero se estremeció mientras eyaculaba, y las obligaba a tragarse todo. El que tenía atrás de ella también se movía más salvajemente y Misa sólo rogaba por que ya acabara, aunque no podía evitar sentir ya un cierto placer.

Mientras tanto, Kiyomi despedía el noticiario con una sonrisa y se quitó el micrófono. No se dio cuenta y su movimiento derramó su taza de café sobre los papeles que tenía en el escritorio. Mientras limpiaba el desorden pudo ver cómo la tinta de todas sus notas se disolvía.

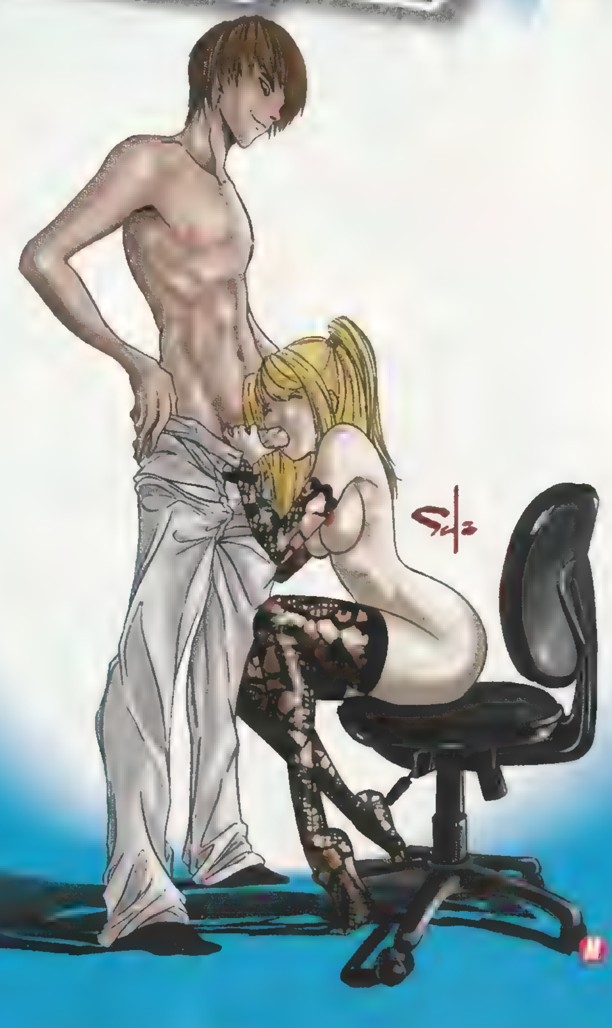
En cuestión de unos segundos ellos estaban afuera de ella, y Misa se limitó a sollozar, ya de rodillas en el piso.

Los escuchó irse corriendo. Uno de ellos la amenazó que no hablara de eso con nadie ni que los denunciara. Cuando los escuchó lejos, Misa comenzó a forcejear hasta que dolorosamente logró liberar una mano, y luego la otra, mientras intentaba cubrirse con lo que quedaba de su vestido y de su abrigo. Lloró unos minutos hasta que recordó algo. Lentamente se acercó a su bolsa y temblando sacó un cuaderno. Cuando lo hizo, apareció Rem.

— ¡Misa! ¿Qué te sucedió?
— Oh! ¡Rem! fue terrible... unos vagos.
— Dime quiénes fueron. Yo me encargaré de ellos.
— No Rem, no lo necesito. Gracias a los ojos del shinigami sé quiénes son ellos, y pronto pagarán lo que hicieron.

Los ojos de Misa se llenaron de odio mientras escribía los nombres en el Death Note.

La noche siguiente Kiyomi seguía con las noticias, después de difundir el mensaje de Kira. Siguió leyendo las noticias. "En la prefectura de Shibuya dos pandilleros sospechosos de varios ataques sexuales a mujeres en la zona fueron linchados por un grupo de enfurecidos habitantes, quienes los golpearon y los estaban ahorcando cuando llegó la policía. Las víctimas del linchamiento ingresaron al hospital en estado muy grave y se encuentran en coma, los médicos no son optimistas en cuanto a su recuperación". Mientras entraba la cortinilla Kiyomi pensó en lo de los delincuentes linchados, y Kira... quizás el ideal de Kira podía ser correcto.



Mis grandes amigos, sin preámbulos, hoy quiero recomendarles un material que me ha dejado bastante sorprendido. Lo que parece ser una tierna historia romántica se transforma en hechos estridentes.

La película en cuestión se llama Nymphe, o Nymphe of the Stratosphere, o su título en español: Ninfas de la estratosfera.

Esta es una producción de **Gary Sierra**, distribuida por Kitty Media bajo licencia de Media Blasters. Fue lanzada en el año 2002 en la categoría de OVA y cuenta con tres episodios.

¿DE QUÉ TRATA ESTE ANAL ASUNTO?

Pues debo que les cuente que los tres episodios tienen una línea narrativa interesante, sobre todo el primero, en el cual los diálogos son muy pocos, de hecho me atrevería a decir que no pasan de 10.

La historia comienza con una bella chica corriendo por calles y azoteas. Un grupo de soldados, armados hasta los dientes, la persiguen. Tras ella, en el cielo, varios helicópteros la intentan atrapar. Al verse acorralada en la cima de un edificio muy alto, sin pensarlo dos veces, se lanza al vacío.

Después de los créditos, vemos a un joven que se encuentra desnudo en un gran departamento. Junto a él una bella y dulce chica aguarda pacientemente. La chica comienza a desnudarse e inmediatamente se abalanza sobre el miembro del hombre. Al mismo tiempo introduce una de sus falanges en medio de sus cachetes. Y casi inmediatamente, por su orificio anal chorrean líquidos que le inundan las piernas.







Ninfaestratosfera

Suspiros por el lado oscuro de una ninfa



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

El hombre no tiene compasión en introducirle su aparato por ese estrecho orificio, sobre todo cuando se da cuenta de que ella se lo ofrenda de par en par. A cada embestida la chica no hace más que gemir del placer intenso que siente. El tipo logra manejarla cual muñeca, la levanta en vilo y la ensarta prácticamente en el aire.

Al momento de llegar al éxtasis compartido, el joven se corre con gran intensidad, y a la chica le salen un par de alas blancas en el lugar donde van las orejas. Comienza a gemir con locura y al terminar comienza a revolotear buscando la atención del hombre; ella quiere más, y él se lo dará.

Por las calles otra chica, una rubia de buen cuerpo, camina en busca de amigos. Encuentra a tres sujetos, que gustosos, aceptan sus ofrecimientos, y ahí, en un callejón, en plena ciudad, la desnudan y se la comparten.



En un parque vemos a varias chicas y chavas que esperan cliente. Parados al lado de un sendero ven pasar a una joven madura que busca a quien pegarle. Nos sorprende ver al final del grupo a la chica que se había tirado del edificio. Finalmente la mujer se lleva a su casa a la chica, y se dan placer mutuo. El resultado es el mismo. La mujer ensarta a la chica con un dildo doble, una parte se lo introduce ella en la vagina y el otro extremo en el ano de la chica. Cuando ambas llegan al éxtasis, la mujer cae rendida en la cama, a la chica le salen alas, pero ahora son rosas; comienza a revolotear y a darle trabajos orales a la mujer, que gime enloquecida de placer.

Algunos aviones de la Fuerza Aérea circundan el cielo, y uno de ellos pasa cerca de una imagen femenina suspendida en el aire. Es la última chica que vimos, desnuda y rechazada.



La rubia que vagaba por la calle ahora viene en los brazos de un sujeto mal encarado. Un tipo enorme lleno de músculos y un miembro del tamaño de un burro. El sujeto obliga a la chica a tener relaciones con él. Le introduce su enorme instrumento por el diminuto orificio anal. La chica grita de dolor, y las lágrimas brotan de sus ojos. El sujeto la levanta al aire y la ensarte en vilo. El tipo termina dentro de ella, inundándole los cachetes de semen. Se dispone a seguir maltratándola cuando de repente la chica comienza a revolotear en el aire. Le lanza un par de plumas, a manera de dardos, que le dan en el cuello. El sujeto se seca al instante. Ella se masturba mientras vuela.











Y EN EL SEGUNDO EPISODIO...

Una introducción, en la cual una sucesión de las imágenes del primer capítulo son acompañadas por la poética voz de dos chicas, nos dan una idea de lo que hemos visto.

Un chico que vive solo en su departamento sueña con tener algo diferente. Incluso visita una página en Internet donde hablan de las ninfas. Descubre que son más de 100, pero que cinco de ellas están defectuosas.

Cuando al chico se le acaba su bebida decide salir a la tienda y compra algo. A las puertas del elevador percibe una fragancia deliciosamente dulce, como a frutas. El olor viene de las escaleras.

Las escaleras lo llevan a la terraza, al descanso de la escalera de emergencia del inmenso edificio en el que vive. Escucha algunos ruidos y cuando baja la mirada observa a la bella chica pelirroja, a quien han perseguido los helicópteros, quien ha estado con la mujer madura, masturbándose en pleno balcón.

Torpemente deja caer una moneda que hace que la chica se percate de que está siendo observada. Ella desaparece, él corre a alcanzarla, pero sólo encuentra la moneda empapada de los líquidos que ella ha dejado en el suelo.

Al otro día lleva comida a la casa de su padre. Un pintor obsesionado con su obra. Su relación no es muy buena, así que le deja las cosas y se va. A su regreso al departamento, antes de abrir su puerta, decide salir a la terraza. Nuevamente la chica está ahí masturbándose de lo lindo. Él le habla, sus miradas se cruzan y ella desaparece. Cuando él baja para intentar alcanzarla se da cuenta de que en el edifico frente al suyo, en la terraza de un departamento vecino, una pareja tiene sexo. Eso es lo que ella observaba, y eso es lo que se quedará espiando.





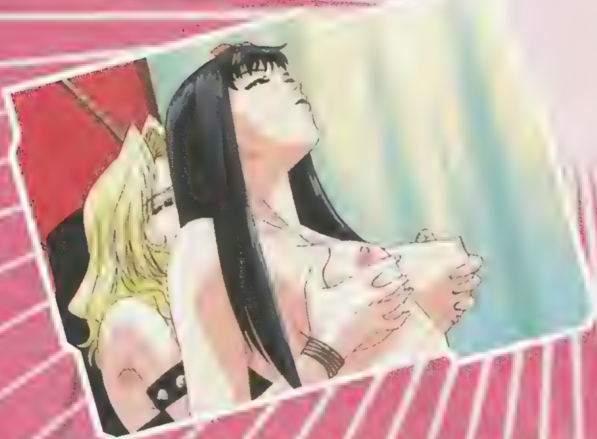


















Ya en su casa, sentado frente a su computadora, no para de pensar en lo sucedido. Repentinamente tocan a su puerta. Es la chica. Su mirada es muy bella, dulce y llena de deseo. Pasa sin decir nada. Él le habla, pero no recibe respuesta.

La chica puede comunicarse con la mente. Él escucha su voz en la mente. Ella lo intenta seducir, pero él no lo permite. Ambos se masturban, es decir, ella comienza a tocarse y él no resiste la tentación y hace lo mismo. Cuando ambos terminan, ella se va.

Luego, en la terraza, ambos comienzan la seducción. Él la desnuda, y la besa por todas partes, excepto en la vagina y en los labios, me refiero a su boca, aclaro. Ella no se lo permite. Ahí nos enteramos de que ella se llama Flay y él Shou.

Nuevamente en el departamento ella le hará una revelación que nos sorprenderá.

LOS COMENTARIOS

Seguramente se preguntarán de qué se trata esto que ella le va a mostrar a Shou, cosa que quedará de tarea. Asimismo se preguntarán qué es lo que sucede en el tercer episodio, asunto que tendrán que descubrir por cuenta propia.

Lo que puedo adelantarles, es que esta historia romántica, llena de imágenes bellas, se transforma en algo más violento y descompuesto. Quizás a algunos no les sorprenderá e incluso pensarán que no es para tanto, pero a éste, su humilde escribiente, le pareció que existen un par de escenas que lo impactaron.

Y como diría mi amigo, el que tiene nombre del jefe de los Troyanos, es particularmente una escena en donde el espectador piensa "No lo va hacer... no... noooo, sí lo hizo..."

Por lo pronto les dejo disfrutar de lo que tengan a la mano, y les recomiendo que no dejen de ver esta excelente serie en OVAS.


Mi nombre es Misa Amane.
Soy una modelo y actriz muy popular, aunque eso ya lo saben.
Pero lo que sí es prácticamente un secreto es mi doble vida.
Nadie sospecharía que esta hermosa chica pudiera ser el segundo Kira.
Nadie excepto Kira, Light Yagami, el primero.
Y por supuesto Rem, el Dios de la Muerte que está a mi lado y que me entregó la Death Note.
DEATH NOTE
Confession


En una ocasión fui capturada por L, quien sospechaba que Light era Kira y por consiguiente, que yo era el segundo Kira.
Aunque fui torturada y prisionera por casi tres meses, nunca dije nada que pudiera comprometer a Light o a su cruzada.
L no tuvo más remedio que dejar libre a Misa.


Como dije antes, Misa es una gran actriz, así que más de una vez tuve que interpretar el papel de amante de otros hombres con el fin de librar sospechas y que L se concentrara en ellos como posibles asesinos.

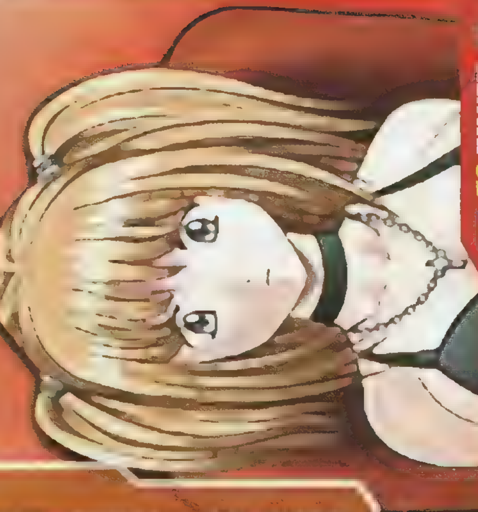

Claro que todo fue fingido, sólo actuación, nada más.
Mis verdaderos sentimientos son para Light Yagami.
Misa lo ama profundamente y por él haría cualquier cosa...
hasta matar.


HENTAI CD
ESPECIAL
MR

Por King Frank II

Nenas Consentidas

Misa... Death Note



A pesar de ser un anime relativamente nuevo, *Death Note* es toda una sensación a nivel mundial. Como muchos otros comenzó siendo un manga salido de la cabeza de **Tsugumi Ohba**. [illegible] Misa.

[illegible] de 1984, [illegible] 24 años [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] *Hentai* [illegible] **Kamui Ayami** [illegible]

[illegible]



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactados con un carácter meramente informativo. Ni la revista *Hentai* ni el autor del texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.


LOCO
FIN DE SEMANA
EN PAREJA

Todos necesitamos de vez en cuando unas ricas y buenas vacaciones, en especial si están cansados de lo mismo de hacerlo rápido y de no tener tiempo suficiente para estar juntos. Entonces necesitan urgentemente una escapada de todo lo que los distrae y que no los deje disfrutar como se debe, por lo que es hora de empacar las maletas y de tomarse unas pequeñas vacaciones improvisadas para vivir un loco fin de semana con tu pareja.

LA FUGA IDEAL

Todo es muy fácil, simplemente necesitan tener las ganas y la intención de divertirse un fin de semana, así que pónganse de acuerdo en la fecha y los días asignados para su pequeño viaje. Puede ser cualquier lugar que esté cerca de su ciudad, como Cuernavaca, Querétaro, Toluca u otro estado de su preferencia, para que así no pierdan tiempo en el trayecto de ida y de regreso. Ahora que ya saben a dónde ir, lo siguiente es buscar el lugar perfecto para quedarse, así que pueden recurrir al grandioso Internet para informarse de todos los hoteles disponibles del lugar, y sobre todo, del costo, ya que hay de muchos precios para encontrar el idóneo, que no sea tan caro ni tan barato; pero asegúrense primero de hacer antes sus reservaciones, sobre todo si salen en temporada alta o de que tienen habitaciones disponibles, porque siempre hay que estar preparados para todo, no vaya a ser que sus vacaciones se arruinen por no tener en donde quedarse.

DESPUÉS DE HACERLO, EMPIECEN A EMPACAR

Lleven todo lo que necesiten o puedan necesitar, recuerden que más vale que sobre y no que falte y empaquen a conciencia. A eso me refiero, que metan en la maleta toda la ropa que se vayan a poner incluyendo camisas, playeras, pantalones, blusas, braseares, calzones y calcetines; y un par de zapatos; si tienen ganas de nadar lleven un traje de baño. Ropa que indudablemente es básica, pero lo más importante es lo que van a lucirle a la pareja y una que otra cosita más. Así que lleva esos calzones nuevos y sexys, pero también no olviden todas esas medias a media pierna, corsés, ligueros, tanguitas, si quieren disfraces y baby dolls, para que las ganas de descansar nunca se acaben.

Eso es como prenda, pero pueden incluir otras cosas divertidas, las cuales no pueden faltar, como son los juguetes sexuales, los que tengan o los que quieran usar, como los anillitos vibradores, los consoladores, las bolitas, látigos u otras cosas que se les ocurra; asimismo los lubricantes, ya sean los térmicos o los normalitos, los de sabores; para que todo resbale bien, por supuesto que una caja de condones; y sobre todo, mucha lujuria. Y ya que tienen todo preparado, ahora sí, hay que partir al nuevo paraíso en donde pasarán una o dos noches juntos.

Y para que no se les haga pesado el viajecito, lleven una buena selección de música y botanas por aquello del hambre.

QUE EMPIECE LA LOCURA

Por fin están en el cuarto, los dos solos, oportunidad que no pueden desaprovechar para probar la cama y con ello conocerse en otro tipo de ambiente, porque pasaran mucho tiempo juntos, lo que sirve para confiar plenamente uno del otro. Además, así sabrán si su pareja ronca, duerme boca abajo o le encanta abrazar, detallitos que en otras circunstancias no pueden conocer, así que aprovechen la compañía de su pareja y a disfrutar. Y como iba diciendo, lo primero es probar la cama, sobre todo si es adecuada para el momento de la acción. Con toda la emoción y la excitación de estar solos, es una buena oportunidad para desquitar el tiempo perdido y que comience la primera ronda. Pero tranquilos, no gasten todas sus energías aún, ya que todavía hay tiempo para unas cositas más como dar una vuelta a los alrededores, ya sea para ir a comer o a cenar, o simplemente, a turistear. Tal vez encuentren alguno interesante para verlo con más calma al día siguiente. Y no olviden que antes de dormir tienen que echarse la segunda ronda y contando, así que pueden utilizar en cualquier momento todas las cosas que llevaron para hacer de sus relaciones más pícaras. Así ya cansados y después de tanta actividad y quema de calorías, caen dormidos como unos angelitos, pero no todo termina ahí, porque siempre está la posibilidad de hacerlo nuevamente en cualquier momento de la noche o la madrugada, y claro, no se puede olvidar el riquísimo mañanero para darse los buenos días.

Ahora sí, tienen todo un día completito para disfrutarlo como quieran, ya sea que desayunen en el cuarto para evitar perder el tiempo y poder hacerlo una o dos veces más, y quedarse más tiempo desnudos tendidos en la cama. También pueden bañarse juntos, y aprovecha la sensación que da su piel mojada contra la tuya, y si se les antoja, por qué no, hacerlo una vez más.

Y si quieren pueden quedarse o salir un rato a dar una vuelta, pero cuando regresen cabe la oportunidad de tener otro encuentro sexual, cenar más sexo y, claro, dormir una vez más juntos, si es que se quedan tres días. Si no, pueden optar por quedarse todo el tiempo que les queda la renta del cuarto y disfrutar de sus cuerpo desnudos y de las caricias todo el día, hasta el momento del check out o salida, para que no les cobren un día más de estancia.

PERO

Pero si no cuentan con mucho dinero para salir de la ciudad, siempre pueden encontrar un motelito o villa en donde puedan pasar toda la noche, recuerden que hay algunos de ellos que tienen jacuzzi, cama de agua, albercas y venden juguetes sexuales, para que pasen un rico fin de semana. Así que no hay pretexto, lo recomendable es que prueben la alberca, ya que pocas veces se tiene la oportunidad de tener una para uno solo, además de que pueden practicar el sexo como si fueran unos pececitos, es muy divertido. Recuerden que la mayoría ya tiene DVD, así que no olviden empacar una película, lo mejor es que si se pierden alguna parte de la movie, por andar de golosos, siempre pueden regresarle.

Así que todo está dispuesto para que se la pasen súper bien aunque no salgan de la ciudad, ya que el objetivo es el mismo, estar juntos y tener un fin de semana de locos; hasta pueden romper su propio récord del número de veces que tuvieron relaciones, también el de convivir no solamente al momento de hacerlo, sino de comer juntos, platicar. Lo bueno es que pueden estar todo el día acostados sin que nadie los moleste. Sin duda, una de las experiencias más inolvidables que les encantará volver a repetir.


ESPECIAL
HENTAI CD



DIBUJANDO HENTAI
APRENDE A DIBUJAR EL ARTE ERÓTICO
+ de 18 años
prohibida su venta a menores
SI CON
LA PRIMERA VEZ
NO TUVISTE SUFICIENTE,
CON LA SEGUNDA
QUEDARÁS
SATISFECHO
VANGUARDIA EDITORES

¡NO COMPRES ESTA REVISTA!

SI ERES MENOR DE EDAD O SI EL GÉNERO DE PUBLICACIONES ERÓTICAS VA EN CONTRA DE TUS PRINCIPIOS.

18 UP

AMIGO VOCEADOR:

ESTA REVISTA ES EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE EDAD. DE LA MANERA MÁS ATENTA SE TE INVITA, SUPLICA Y EXIGE QUE NO LA EXHIBAS NI VENDAS A MENORES DE EDAD.
RECUERDA QUE CONSTITUYE UN DELITO.

AMIGO LECTOR

¡CUIDADO! LA REVISTA QUE TIENES EN TUS MANOS POSEE IMÁGENES Y TEXTOS TANTO DE POSES COMO DE ACTOS SEXUALES. SI ESTE TIPO DE INFORMACIÓN VA EN CONTRA DE TU CRITERIO Y PRINCIPIOS MORALES, POR FAVOR, NO LA COMPRES.

ESTA REVISTA DEBE ESTAR EMBOLSADA AL MOMENTO DE SER ADQUIRIDA, DE LO CONTRARIO, POR FAVOR, REGRÉSALA A TU DISTRIBUIDOR.

TÚ TIENES LA LIBERTAD DE COMPRAR O NO ESTA REVISTA.